

The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of green, ranging from light lime to dark forest green. These shapes are primarily located on the left and right sides of the frame, creating a modern, dynamic feel. The central area is a plain white space where the text is placed.

# FIGURAS MUSICALES Y SOLFEO RÍTMICO

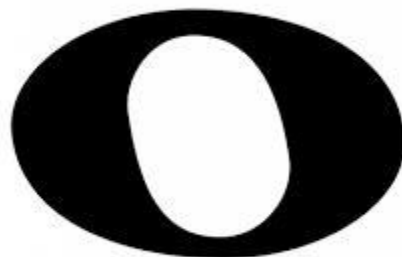
# FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales son las que nos definen el tiempo de duración de la nota dependiendo del compás, estas son las siguientes:

- ▶ Redonda
- ▶ Blanca
- ▶ Negra
- ▶ Corchea

# REDONDA

- ▶ Esta figura musical tiene un tiempo de duración de 4 y en donde se golpea o percute el primero y los tres restantes son silencio.



# BLANCA

- ▶ Esta figura musical tiene un tiempo de duración de 2 y en donde se golpea o percute el primero y otro restante es silencio.



# NEGRA

- ▶ Esta figura musical tiene un tiempo de duración de 1 y en donde se golpea o percute.



# CORCHEA

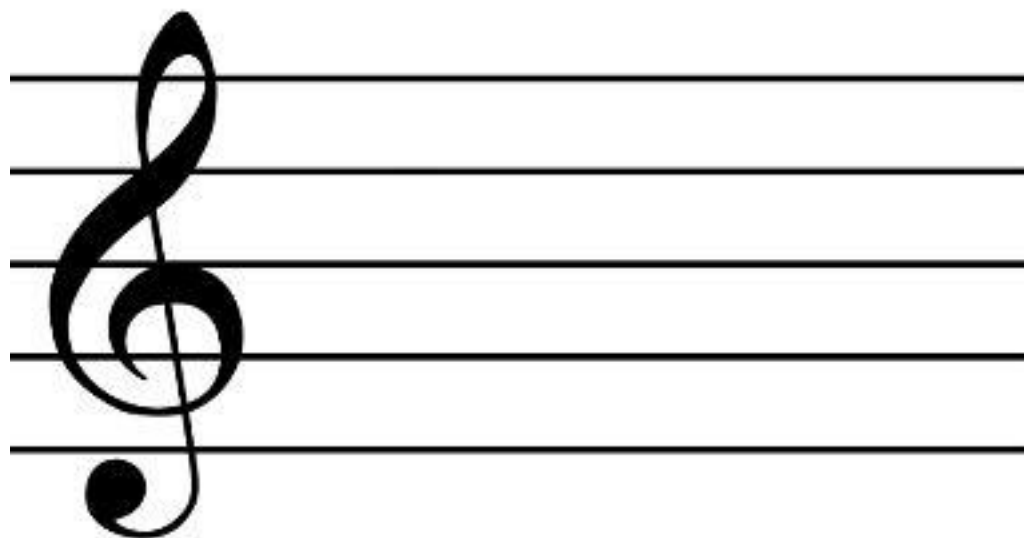
- ▶ Esta figura musical tiene un tiempo de duración de  $\frac{1}{2}$  y en donde se golpea o percute dos veces en un tiempo, esto es para apurar la frase musical. Es decir que caben dos corcheas en una negra.



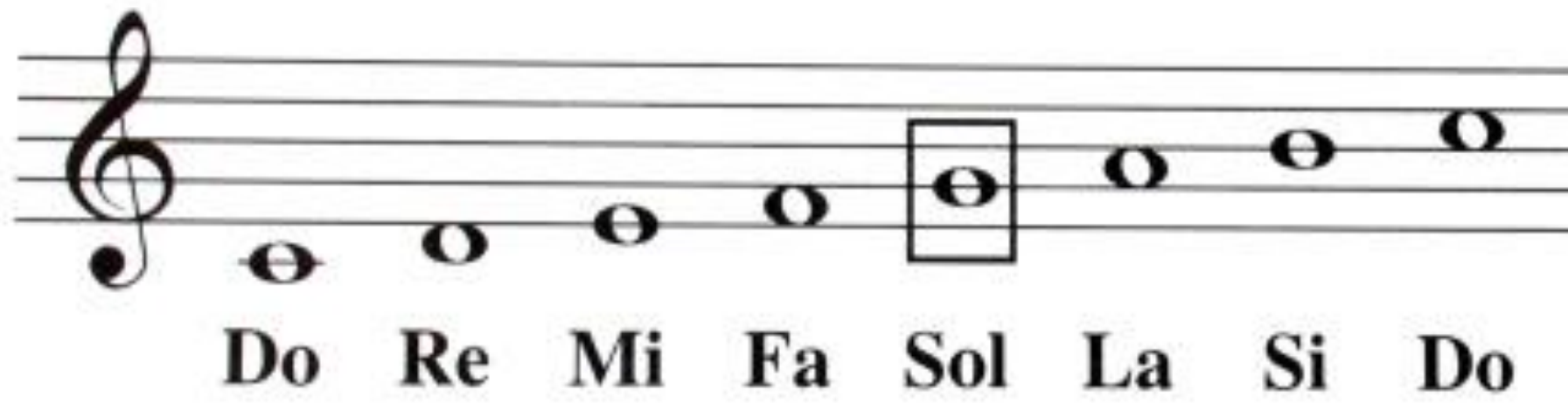
Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio
Redonda		Silencio de redonda	
Blanca		Silencio de blanca	
Negra		Silencio de negra	
Corchea		Silencio de corchea	

# PENTAGRAMA

- ▶ El pentagrama es el cuaderno donde las notas musicales tienen sentido, es donde se agrega el tono a la figura.
- ▶ Corresponde a cinco líneas y cuatro espacios que representan la escala musical de forma física.







A musical staff in treble clef showing a scale of eight notes: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. The notes are represented by black circles on a five-line staff. The note 'Sol' is enclosed in a black rectangular box. Below the staff, the corresponding solfège syllables are written in a bold, black, serif font.

**Do Re Mi Fa Sol La Si Do**

# COMPÁS

- ▶ El **compás** es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas.
- ▶ Los compases se pueden clasificar atendiendo a diferentes criterios, pero en función del número de tiempos que los forman surgen los compases binarios, ternarios y cuaternarios, y los más comunes son:

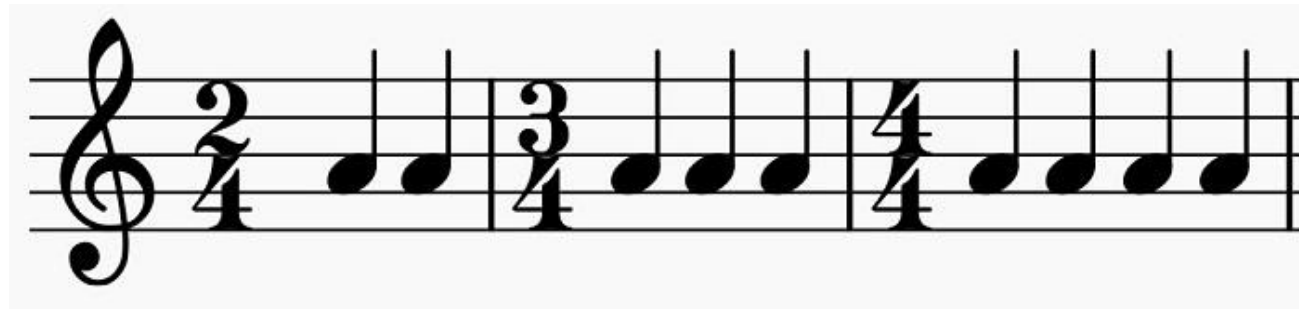


Diagram illustrating musical notation elements:

- indicación de compás**: Points to the 4/4 time signature.
- un compás**: A bracket indicating a measure (two measures in this case).
- barras de compás**: Points to the vertical bar lines separating measures.
- doble barra de final**: Points to the double bar line at the end of the staff.

# PARTITURA MUSICAL

# Todos Juntos

Los Jaivas



re mi fa sol la fa la do \* mi \* \* fa re \*  
HA CE MU CHO TIEM PO QUE YO VI VO PRE GUN TAN DO ME



re mi fa sol la fa la do \* mi \* \* fa mi re \* la do  
PA RA QUE LA TIE RRAES TAN RE DON DA YU NA SO LA NO MAS PA RA



re do re do la do re do\_ la \* do sol la sol fa mi do re la do  
QUE VI VIR TAN SE PA RA A DOS SI LA TIE RRA NOS QUIE RE JUN TAR SI ES



re do re do la do re do\_ la \* do sol la sol fa mi do re  
TE MUN DOES UNO Y PA RA TO O DOS TO DOS JUN TOS VA MOS A VI VIR

F C Dm