



Corporación Educ. San Sebastián  
Escuela Básica “San Sebastián”

Trabajando en línea  
Aprendo en casa 2020

# Lenguaje y Comunicación

PPT  
N°6

“Sexto año básico”

Unidad n°3

“¿Cuál es la aventura de tu vida?”

*Desde el 13 de Octubre al  
23 de Octubre 2020 .*

*Docente: María Lagos Artigas.*

*Nelly Quilaqueo Vallejos.*

Objetivo Priorizado: OA9 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos

## Objetivo de la clase

Leer y analizar una noticia y un artículo informativo sobre Edith Nesbit, extrayendo información explícita e implícita.

**Responde  
en tu cuaderno:**

**¿Sabes qué es un  
artículo periodístico?**

### **El artículo periodístico**

El artículo es un texto periodístico que aparece usualmente en revistas y se caracteriza por presentar la visión de una persona que es especialista o conocedora del tema, razón por la que aparece firmado. Su temática es variada, pero debe ser de interés o actualidad para los lectores. Su formato es más libre que otros textos periodísticos, como la noticia o la entrevista, ya que se impone el estilo del autor. Este tipo de texto cumple con las exigencias de la escritura periodística: en la redacción se respetan los principios de claridad, concisión y coherencia.

# Lee la noticia **Texto Nº1** “Edith Nesbit: Vuelve la autora que inspiró Harry Potter” (Carolina Andonie Dracos)

Recuerda la fluidez, la puntuación y la correcta pronunciación de las palabras.

## Edith Nesbit: Vuelve la autora que inspiró

# Harry Potter

*La escritora inglesa fue la principal influencia de J.K. Rowling para construir la saga del aprendiz de mago.*

**Por Carolina Andonie Dracos**

La autora de Harry Potter tiene clara su inspiración a la hora de construir la saga del niño mago: “La autora con la que más me identifico es Edith Nesbit. Ella es fabulosa, hizo geniales y graciosas historias de fantasía. Sus niños son muy reales y fue muy innovadora para su tiempo”.

No es de extrañar que J.K. Rowling viera en la narradora y poeta inglesa un atractivo modelo. Basta decir que esta excéntrica autora de principios del siglo XIX ya manejaba los recursos para congregiar en un mismo relato seres sobrenaturales y la típica familia inglesa.

Pensemos en Psammid, la criatura prehistórica capaz de cumplir los deseos de los pequeños, que protagoniza *Cinco niños y eso*, uno de los tres títulos que la sede bonaerense de editorial Andrés Bello acaba de sacar con gran éxito en Argentina y Chile, como parte de la colección Edith Nesbit (1858-1924).

La Rowling no solo abrazó el imaginario de su predecesora, sino que también el matiz andrógino de su nombre (J.K. y E.). Hay que recordar que, debido a los prejuicios de la época, el editor de la Nesbit le hizo ver que nadie iba a leer las aventuras escritas por una mujer, por lo que desde entonces, la historia la registra simplemente como E. Nesbit.

La escritora del siglo XIX fue un icono respecto a cómo cambiar el canon de la literatura infantil. Botones de muestra: sus personajes eran tan reales como los niños que la leían; sus hadas no eran precisamente un simil de Campanita, ni sus princesas frágiles mujercitas.

Agreguemos la ironía de sus historias y el que nunca subestimara a los pequeños lectores. De hecho, su premisa era estimular más que facilitar: “Algunas veces, a propósito, pongo una palabra que sé que no van a entender para que le pregunten a un adulto el significado y, de paso, aprendan algo”, decía.



¿Quién es E.? Edith Nesbit fue una mujer de avanzada. En plena época victoriana se vestía sin corsé y con ropas supuestamente para hombres, usaba el pelo corto y fumaba en público. Así la conocieron los intelectuales más renombrados de su tiempo, como George Bernard Shaw, por quien sentía una gran estima.

El éxito masivo le llegó con *El viaje de Colón*, al que siguió *Los buscadores de tesoros*, el primer título en que aparecen los hermanos Bastables, protagonistas de varias de sus historias posteriores.

# Ahora Lee el **Texto N°2:** “La abuela de Harry Potter” (Martín Mazzini)

Recuerda la fluidez, la puntuación y la correcta pronunciación de las palabras.

Texto 2

## La abuela de Harry Potter

La apasionante historia de E. Nesbit, la escritora que inspiró a J.K. Rowling para la saga del niño mago.

por Martín Mazzini.

*Desafió todos los prejuicios de su época, fines de siglo XIX. Pero para que la leyeran publicaba ocultando su condición de mujer. Se convirtió en un clásico de la literatura inglesa.*

“Cuidado con leer cuentos y novelas porque generalmente muestran escenas que nunca existieron, salvo en la voladoras imaginaciones del cerebro”, escribió su abuelo Anthony en su *Introducción a la Gramática inglesa*. Como toda niña que se precie de serlo, E. no le hizo caso y escribió cientos de ambos —también poemas—. Hoy la idolatra la escritora de fantasía más popular del siglo XXI: J.K. Rowling.

La mamá de Harry Potter suele citar a E. como su mayor influencia a la hora de inspirarse y crear a Harry Potter:

*“La autora con la que más me identifico es E. Nesbit. Es fabulosa, hizo geniales y graciosas historias de fantasía. Sus niños son muy reales y fue muy innovadora en su tiempo”.*

### Pequeña E.

Edith Nesbit nació el 15 de agosto de 1858 en una Londres todavía rural. Fue la menor de seis hermanos que, al igual que sus padres, la llamaron Daisy —en inglés, Margarita— toda su feliz infancia. El primer signo de que su mente volaba ocurrió durante su bautismo: la niña de tres años dejó caer sus zapatos en la fuente bautismal para que navegaran “como botes”. E. creció en el campo, donde su padre dirigía la primera escuela con orientación para agricultores. El hombre fue pionero y experto en fertilización y publicó libros sobre el tema, pero murió cuando E. tenía cuatro años. La enfermedad de su hermana mayor llevó a E. de acá para allá por Inglaterra, España y Francia, donde tuvo su primer encuentro con el terror: fue a visitar un museo de momias esperando encontrar la estética egipcia, y terminó en una catacumba, rodeada de doscientos cadáveres con la piel colgando, niños indultados. E. le tuvo miedo a la oscuridad hasta que tuvo sus propios hijos.

Por sus continuos viajes, descubrió que los chicos de otras clases no eran seres de otro planeta, como creían sus coetáneos de la época victoriana. La parte más fea de su infancia la pasó en colegios donde era pupila. Con frecuencia la mandaban a la cama sin comer o la dejaban sola en un aula sin calefacción. E. era intolerante con las pequeñas convenciones sociales de la época.



# Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué se menciona a Harry Potter, en el titular de ambos textos, si tratan de Edith Nesbit?
- b. ¿Te parece de interés general en tema que abordan ambos textos? ¿Por qué?
- c. ¿Con qué finalidad se menciona a J. K. Rowling en la noticia y en el artículo?

## Edith Nesbit: Vuelve la autora que inspiró

# Harry Potter

La escritora inglesa fue la principal influencia de J.K. Rowling para construir la saga del aprendiz de mago.

### Por Carolina Andonie Draco

La autora de Harry Potter tiene clara su inspiración a la hora de construir la saga del niño mago: "La autora con la que más me identifico es Edith Nesbit. Ella es fabulosa, hizo geniales y graciosas historias de fantasía. Sus niños son muy reales y fue muy innovadora para su tiempo".

No es de extrañar que J.K. Rowling viera en la narradora y poeta inglesa un atractivo modelo. Basta decir que esta excéntrica autora de principios del siglo XX ya manejaba los recursos para congregar en un mismo relato seres sobrenaturales y la típica familia inglesa.

Pensemos en Psammid, la criatura prehistórica capaz de cumplir los deseos de los pequeños, que protagoniza *Cinco niños y eso*, uno de los tres títulos que la sede bonaerense de editorial Andrés Bello acaba de sacar con gran éxito en Argentina y Chile, como parte de la colección Edith Nesbit (1858-1924).

La Rowling no solo abrazó el imaginario de su predecesora, sino que también el matiz andrógino de su nombre (J.K. y E.). Hay que recordar que, debido a los prejuicios de la época, el editor de la Nesbit le hizo ver que nadie iba a leer las aventuras escritas por una mujer, por lo que desde entonces, la historia la registra simplemente como E. Nesbit.

La escritora del siglo XIX fue un icono respecto a cómo cambiar el canon de la literatura infantil. Botones de muestra: sus personajes eran tan reales como los niños que la leían; sus hadas no eran precisamente un simil de Campanita, ni sus princesas frágiles mujercitas.

Agreguemos la ironía de sus historias y el que nunca subestimara a los pequeños lectores. De hecho, su premisa era estimular más que facilitar: "Algunas veces, a propósito, pongo una palabra que sé que no van a entender para que le pregunten a un adulto el significado y, de paso, aprendan algo", decía.



¿Quién es E.? Edith Nesbit fue una mujer de avanzada. En plena época victoriana se vestía sin corsé y con ropas supuestamente para hombres, usaba el pelo corto y fumaba en público. Así la conocieron los intelectuales más renombrados de su tiempo, como George Bernard Shaw, por quien sentía una gran estima.

El éxito masivo le llegó con *El viaje de Colón*, al que siguió *Los buscadores de tesoros*, el primer título en que aparecen los hermanos Bastables, protagonistas de varias de sus historias posteriores.

## Lee el fragmento y responde las preguntas:

1 ¿Quién escribió el texto leído?

- A) Edith Nesbit.
- B) J. K. Rowling.
- C) Carolina Andonie Draco.
- D) George Bernard Shaw.

2 ¿Cómo la autora inglesa cambia el canon literario?

- A) Con personajes más reales y mujeres fuertes.
- B) Con historias de fantasía y hadas andróginas.
- C) Con un lenguaje complejo y personajes victorianos.
- D) Con mujeres fuertes que fuman y no usan corsé.

3 ¿Con qué texto logró ser una escritora conocida?

- A) Cinco niños.
- B) El viaje de Colón.
- C) Los buscadores de tesoros.
- D) Los hermanos Bastables.